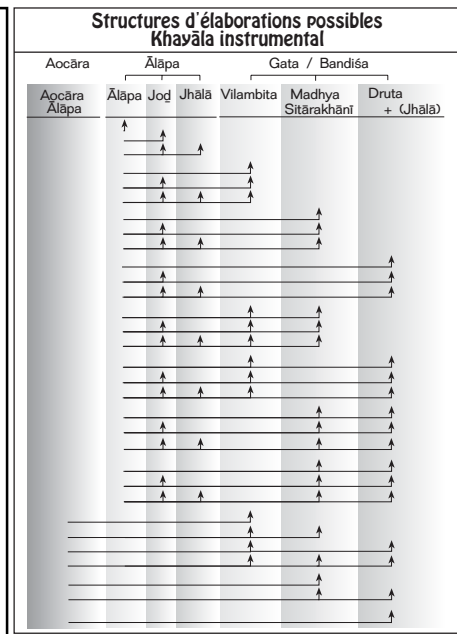
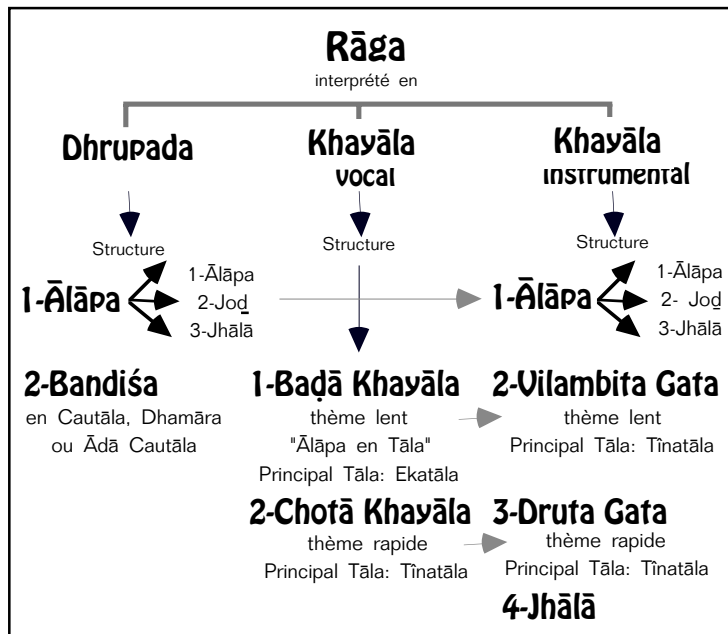


Structure d'élaboration du rāga

A- Terminologie

	Translittération	Prononciation	Devanāgarī
• Prélude	<i>Ālāpa</i>	<i>alap</i>	आलाप
1° partie (amétrique/arythmique)	<i>Ālāpa</i>	<i>alap</i>	आलाप
2° partie du prélude (métrique)	<i>Jodā</i>	<i>jod</i>	जोड़
3° partie du prélude (rythmique)	<i>Jhālā</i>	<i>jhala</i>	झाला
esquisse de prélude	<i>Aocāra</i>	<i>aotchar</i>	आचार
• Thème			
thème vocal/terme générique	<i>Bandīśa</i>	<i>bane-dish</i>	बन्दिशा
thème instrumental	<i>Gata</i>	<i>gat</i>	गत
1° partie (dans "octave médium")	<i>Stbāi</i>	<i>stba-i</i>	स्थाई
2° partie (1/8 oct.sup.)	<i>Antarā</i>	<i>antra</i>	अन्तरा
3° partie (déplacement dans 3 "octaves")	<i>Sancārī</i>	<i>sancari</i>	सन्कारी
4° partie (conclusion)	<i>Ābhoga</i>	<i>abbogue</i>	आभाग
imitation du vocal sur l'instrument	<i>Gāyakī</i>	<i>gaille-ki</i>	गायकी
• Régions/octaves			
octave (actuellement de सा → नी = 7 notes)	<i>Saptaka</i>	<i>saptak</i>	सप्तक
octave (सा → साँ)	<i>Aṣṭaka</i>	<i>aṣṭak</i>	अष्टक
1- grave	<i>Mandra</i>	<i>mandre</i>	मन्द्र
2- médium	<i>Madhya</i>	<i>madhye</i>	मध्य
3- aigu	<i>Tāra</i>	<i>tar</i>	तार
• Tempo	<i>Laya</i>	<i>laille</i>	लय
1- lent	<i>Vilambita</i>	<i>vilambite</i>	विलम्बित
2- médium	<i>Madhya</i>	<i>madhye</i>	मध्य
3- rapide	<i>Druta</i>	<i>droute</i>	द्रुत
• Cycle rythmique	<i>Tāla</i>	<i>tal</i>	ताल
cycle de 16 temps	<i>Tinatāla</i>	<i>tine-tal</i>	तीनताल
métrique	<i>Bola</i>	<i>bol</i>	बोल
changement de tempo dans le tempo (3 dans 5 etc)	<i>Layakari</i>	<i>laille-kari</i>	लयकारी

B- Récapitulatifs



र + ा + ग
r + a + g

राग = स्वर + ताल
rag = svar + tal

In vina veritas !!!



soit, 31 possibilités de développement !

त + ा + ल
t + a + l