

Svara Prastāra (स्वर प्रस्तार) / Svara Vistāra (स्वर विस्तार)

Les permutations et combinaisons de notes sont un des piliers de base de la pratique musicale en Inde¹. Bien qu'un système mathématique de fabrication des permutations/comбинаisons ait été conçu en Inde depuis fort longtemps, elles ne sont trop souvent enseignées par les profs indiens qu'en tant qu'exercices pour débutants - soit parce que le prof ignore l'existence du système, soit parce que, radin, il préfère mystifier ses élèves et dispenser le savoir au compte-goutte... comme s'il avait peur de n'avoir rapidement plus rien à dire...

Elles font appel au même type de gymnastique mentale que les échecs et peuvent rapidement devenir une prise de tête géniale.

Elle servent non seulement à l'acquisition d'une technique instrumentale/vocale mais surtout, permettent, dans l'improvisation, d'aller dans des endroits où la seule ingestion du meilleur pinard ne nous emmènera jamais... Un musicien modal se sclérose rapidement et, la recherche du plaisir aidant, il aura tendance (lui ou ses doigts) à aller s'engouffrer dans les clichés - c.a.d. dans ce qui sonne le mieux - donc, dans ce qu'il sait déjà - surtout quand le tempo décoiffe... Leur pratique donne une sacré claqué d'humilité mais il ne sera pas question - lors d'un récital - de se dire « j'm'en va m'prendre la 32^e de 5^e car, rien qu'à la tronche et aux sourcils inquiets, le public verra (si y'a un con, c'est moi - c'est pas l'autre) qu'il ne se passe rien - la zone - plus de musique pendant un certain temps - jusqu'à l'accouchement final, dans la douleur, de la dite permutation qui sonnera horriblement scolaire. Il faut donc en travailler des kilomètres, puis ne surtout pas oublier de tirer la chasse (en vérifiant que les chiottes sont au moins aussi propres en sortant qu'on les avait trouvés en entrant) et après, laisser faire: Sur un kilomètre, quelques bribes sortiront à notre insu... et cela ne sera pas l'inévitable, do ré mi, ré mi fa, mi fa sol etc... - or the like - que tous les élèves passés sur ce plateau m'ont enfilé un jour ou l'autre. Comme le bruit de la balle qui rebondit dans l'impro contemporaine collective... GGGGGRRRRRRRRRR !!!

Svara Prastāra (स्वर प्रस्तार) [pron. swar prastar] - permutations de notes

Elle sont factorielles:

2 notes	1 x 2	=	2
3 notes	1 x 2 x 3	=	6
4 notes	1 x 2 x 3 x 4	=	24
5 notes	1 x 2 x 3 x 4 x 5	=	120
6 notes	1 x 2 x 3 x 4 x 5 x 6	=	720
7 notes	1 x 2 x 3 x 4 x 5 x 6 x 7	=	5040

Il y a donc 2 possibilités de permutation de 2 notes. Par exemple:

- 1- do ré, ré mi, mi fa, fa sol, sol la, la si, si do | do si, si la, la sol, sol fa, fa mi, mi ré, ré do ||
- 2- ré do, mi ré, fa mi, sol fa, la sol, si la, do si | si do, la si, sol la, fa sol, mi fa, ré mi, do ré ||

Mieux que de les penser en terme de notes, on pourrait les penser en sa, ré, ga, ma (puisque leur hauteur est absolument relative) ou, mieux encore, en terme de degré - c.a.d. de nombre - ce qui nous donnera une bien plus grande flexibilité. On les écrira sans aucune altération ce qui nous permettra de les jouer dans n'importe quel mode en rajoutant les altérations requises.

Exemple des 6 permutations de 3 notes:

1- 123, 234, 345, 456, 567, 671, 712	←	(lire de droite à gauche pour l' <i>Avaroha</i> (अवरोह))
2- 132, 243, 354, 465, 576, 617, 721	←	" " " "
3- 213, 324, 435, 546, 657, 716, 172	←	" " " "
4- 231, 342, 453, 564, 675, 761, 127	←	" " " "
5- 312, 423, 534, 645, 756, 167, 271	←	" " " "
6- 321, 432, 543, 654, 765, 176, 217	←	" " " "

Au lieu de se borner à ne les jouer qu'horizontalement, on peut les prendre verticalement, ce qui ne sonne pas mal du tout - ex: 123, 132, 213, 231, 312, 321 etc... ou en diagonale, ou en sautant un degré etc... bref, il faut touiller dans tous les sens et y'a de quoi faire !

Svara Vistāra (स्वर विस्तार) [pron. swar vistar] - combinaisons de notes

A la différence des *Prastāra* (प्रस्तार), elles ne marchent que dans un ordre ascendant. Mon professeur, Dr. Gangrade, m'avait donné un système pour les mémoriser:

1	7	6
2	21	5
3	35	4

Ainsi, il y a 21 combinaisons de 2 notes et de 5 notes. 35 de 3 et 4 notes et enfin, 7 de 1 et 6 notes. Prenons par exemple les 21 combinaisons de 2 notes:

12, 13, 14, 15, 16, 17 | 23, 24, 25, 26, 27 | 34, 35, 36, 37 | 45, 46, 47 | 56, 57 | 67 ||

Enfin, on peut alors jouer des permutations de combinaisons: 123 est une permutation. On en obtient 6 (123, 132, 213, 231, 312, 321). Maintenant, 135 est une combinaison. On peut également la permuer en 6: 135, 153, 315, 351, 513, 531 ||

Vous aurez de quoi faire: permut. 2 notes x combin. 2 notes : 2 x 21 = 42; de 3 notes: 6 x 35 = 210; de 4 notes: 24 x 35 = 840; de 5 notes: 120 x 21 = 2520; de 6 notes: 720 x 7 = 5040. Tout cela, dans une quasi-infinité de modes..Si, en plus, vous utilisez la répétition, changez la durée et contrôlez les accents, vous voilà parti pour vous enfermer dans une cellule de monastère pour les 8 prochaines décennies ! à moins d'échouer à St Anne qui, il faut bien le dire, demeurera longtemps l'un des fleurons de la psychiatrie française que le monde nous envie. Enfin, contrepétez (c'est l'art de décaler les sons).

¹ Bien sûr, elles sont également connues en occident: Jean-Marie GOUELOU me dit qu'il existe un certain nombre de livres sur les permutations : MERSENNE (1588-1648), CZERNY (1791-1857) et DIABELLI (1781-1858). Enfin, Antoine HERVE parle du Thesaurus of Scales of improvisations.