

Āsāvārī (आसावरी)

Rāga Āsāvārī (राग आसावरी) est directement tiré d'*Āsāvārī thāta* (आसावरी थाट) avec un ग, ध, नी (3,6,7m). Il est le pilier de base des *rāga* (राग) de cette famille.

C'est un *rāga* (राग) de nature *gaṅbhīra* (गंभीर), interprété le matin, après *Lalita* (ललित), joué avant de se coucher - c.a.d. entre 3-6h du matin (selon la saison et la quantité de Mâcon rouge absorbé).

Sa forme c.a.d. *calana* (चलन) est simple: *auduva sampūrṇa* (औडुव सम्पूर्ण) avec un *āroha* (आरोह) pentatonique (ग, नी *varjita* (वर्जित)) et un *avaroha* (अवरोह) heptatonique:

On obtient donc: सारेमपधसा।सानीधुपमगरेसा॥

रे est *vādī* (वादी), प *samvādī* (सम्वादी). La phrase रेमपधमप - avec un धमप ou/et धमप मगु revient tout le temps... ce qui fait que le *rāga* (राग) n'est peut être pas si heptatonique que cela en *avaroha* (अवरोह) sauf dans les *tāna* (तान) ... un ange passe...

Le नी est *alpatva* (अल्पत्व) même en *avaroha* (अवरोह): सा नीधु, on glisse du सा pour aller au धु sans trop s'arrêter sur le नी... En *āroha* (आरोह), il est totalement prohibé.

Une *āndolita* (āndolita) (आन्दोलित, आंदोलित) est pratiquée sur le धु ainsi que sur le ग. En *avaroha* (अवरोह), ग est approché à partir du म. Attention de ne pas donner trop d'importance au म: il faut mieux faire प ग que प म ग...

सारेमपधु मप ग रे सारे— सा। धु धु धु प— धु मप धु धु सा— रेम रेमप रेमपधु मप, मपधु धु सा। सारेग रेसा - नी धु धु म प, मपधु मप ग रेसा रे— सा॥ सा, रे, म, प, धुम पधु सा—। सा नी धु मपधुमप (ग) रेसारे— सा—॥

Donc, rien de bien difficile mais n'oubliez pas que le *rāga* (राग) est austère, sérieux et qu'il sonnera mieux dans le genre *dhrupada* (ध्रुपद) ou alors dans un long *ālāpa* (आलाप), *vilambita khyāla* (विलम्बित ख्याल) ... et dans le grave.

Jaunpurī (जौनपुरी)

Le frère jumeau du *rāga Āsāvārī* (राग आसावरी). Seule, la place, la fonction de la 7^om - le नी - change. Tout est possible. On peut l'omettre en *āroha* (आरोह), ou pas. On a donc les possibilités suivantes:

मपधु सा। मपधुनी सा। même मपनीसा et मप सा॥

Cette liberté dans la prise du नी confère au *rāga* (राग) un caractère moins austère et démultiplie les possibilités d'impros.

komala (कोमल) नी mis à part - les éléments constitutifs (*vādī* (वादी), *samvādī* (सम्वादी), *prahara* (प्रहर) etc.) sont les mêmes que pour *rāga Āsāvārī* (राग आसावरी).

Komala Āsāvārī (कोमल आसावरी)

On l'appelle également *Komala Rṣabha Āsāvārī* (कोमल ऋषभ आसावरी) - Le रे étant *komala* (कोमल). Sa formule est simple: *Jaunpurī* (जौनपुरी) avec un रे *komala* (कोमल).

Attention de ne pas tout le temps prendre le नी en *āroha* (आरोह) mais de doser judicieusement (peut-être 75% de धुसा et 25% de धुनी, नीसा, ou पसा॥). Le fait de prendre un रे *komala* (कोमल) confère au *rāga* (राग) un caractère plus austère et sérieux que *Jaunpurī* (जौनपुरी).

Devagāndhāra (देवगांधार)

La formule est simple: *Jaunpurī* (जौनपुरी) + रेनी सा, रे ग— म

Ce motif n'est pris qu'en fin de paragraphe ou de chapitre. La tierce majeure - dans ce motif mélodique - doit arriver comme une surprise et ne doit pas être prise intempestivement. Donc, retenez-vous et pas de jeu délirant sur les 2 tierces... Ce *rāga* (राग) est un bonheur.