

Rāga Bhīmapalāsī (राग भीमपलासी)

Rāga Bhīmapalāsī (राग भीमपलासी) provient de *Kāfi thāta* (काफी थाट) (mode de ré avec tierce et septième mineure). Son jeu ne présente pas de difficulté: pentatonique en montée (on saute la seconde et la sixte) et heptatonique en descente. Sa *jāti* (जाति) est donc *auduva sampūrṇa* (औदुव सम्पूर्ण).

Ses *āroha/avaroha* (आरोह अवरोह) donnent donc: सागुमपनीसां। सानीधपमगुरेसा ॥

Il faudra seulement se rappeler que la quinte, प, est une note à prendre avec des pincettes. Beaucoup d'instrumentistes indiens, ignorants des *rāga* (राग), se vautrent avec délice dans le प comme dans un sofa moelleux... Sans le savoir, ils jouent un autre *rāga* (राग), beaucoup moins connu, qui s'appelle *Dhanāśrī* (धनाश्री) et qui utilise exactement les mêmes échelles ascendantes et descendantes que *Bhīmapalāsī* (भीमपलासी).

La subtilité de *Bhīmapalāsī* (भीमपलासी) tient dans le jeu sur la quarte, le म, qui, comme d'habitude, est une note particulièrement superbe. Bien sûr, toutes les notes sont superbes mais je pense plus à sa place et à son rôle très particulier. Le म est une note flottante, une note d'espace, un splendide *bardo* (ou splendide *Bardo* des années 60 !) entre la quinte, प, et la tierce mineure, ग. Il s'agira donc de la faire flotter comme un cerf-volant par vent de force 2-3, de la suspendre, avant de redescendre à la tierce, le ग, ou d'aller se poser ... sur le sol (je veux dire la quinte, le प !) avec un visa de transit - pour repartir derechef dans d'autres voluptés. Avec un style pareil, je pourrais presque devenir critique musical !

Le reste des notes et mouvements mélodiques ne pose pas de problème:

सागुम, प - नीधि--- प, म----- पिसां नी ध प, मनीध-- प, मपिगु, सागुमपिगु, मगु, रे, सा । नीसागुमपनीसां, नीसां नी धम-----, पनीध-- प, म, पगु, मगु रे, सा । सािम----- मपिगु, मपनी---- धप, मनीसांगुरे सां नीसां नीधप मपसानिध प मप(नी)िगु— सागुम गुमपनीध पम (प)िगु, म गुरे, सा ॥

Donc नीसां est fréquent mais aussi पसां नीधप मपगुम— pour le 2° tétrachorde ascendant et साम avec flottement sur म avant de repartir.

Bon jeu !