

Puriya-Dhanashree - *Pūriyā Dhanāśrī* (पूरिया धनाश्री)

Rāga (राग) *Pūriyā Dhanāśrī* (पूरिया धनाश्री) provient de *Pūrvī thāta* (पूर्वी थाट), avec *komala* (कोमल) रे, seconde mineure, *tīvra* (तीव्र) मँ ou quarte augmentée et sixte mineure, *komala* (कोमल) धु.

Comme son nom l'indique, il est une mixture des *rāga* (राग) *Pūriyā* (पूरिया) et *Dhanāśrī* (धनाश्री), ce dernier étant devenu obsolète au XX^e siècle au dépens de *Pūriyā Dhanāśrī* (पूरिया धनाश्री) qui lui a largement volé la vedette.

Il se joue le soir.

La *vādī* (वादी) de ce *rāga* (राग) est incontestablement la quinte, le प.

Attention ! le रे *komala* (कोमल) n'est pas une note importante et c'est le *śuddha* (शुद्ध) ग - tierce qui prédomine.

Les mouvements mélodiques de *Pūriyā Dhanāśrī* (पूरिया धनाश्री) sont assez similaires à ceux du *rāga Yamana* (राग यमन) puisque, comme son *pakāda* (पकड़) le demande, on saute souvent le सा tonique et même le प, la quinte, en *āroha* (आरोह) :

नी रे ग प---, मँ ग मँ रे ग प----, नी रे ग मँ प, मँ ग मँ रे ग प---, मँ धु नी----, धु प--,
मँ धु नी- (रे)नीधुप---, (प), पर्मधुपर्मप^मँ ग---, मँगरेसा----, नीरिगरेनीरिसा---, नी रे ग रे मँ--
ग, ग ग ग प, प--, पर्म, गगर्म धु नी--- धु प---, पर्मधुपर्मप^मँ गग रे ग मँपर्मग सारे मँ ग रे
सा, मँ रेग रे सा । नी धु नी रे ग----, मँ ग रे सा ----- नी रे ग रे नी रे सा ॥

L'*ālāpa* (आलाप) se développe de façon traditionnelle (descendre jusqu'au प, la quinte) mais, je le répète, attention à ne pas conférer trop d'importance au रे - seconde mineure - qui reste beaucoup moins importante que le *śuddha* (शुद्ध) ग - tierce majeure. Bien que le *calana* (चलन) montre que l'on prend souvent le नी suivi de *komala* (कोमल) रे en *āroha* (आरोह), on peut parfaitement terminer des phrases sur le साँ (tonique) :

मँमग मँमधु मँधु^साँ ou मँग मँधु मँधुनीसाँ-- मँधु नी साँ रेसाँ । Puis, comme dans *Yamana* (यमन), sauter le साँ tonique pour aller au रे : मँ धु नी--- रे (नी) धु प---- ॥